



Hiromi Dramaestra de los Cinco Anillos @Hiromi1321

Jan 23, 2020 · 52 tweets · [Hiromi1321/status/1220286464317173761](https://twitter.com/Hiromi1321/status/1220286464317173761)

🧵🧵 HILO. L5A. 🧵🧵

## Las Familias Imperiales.

Una visión general para incluirlas en vuestras partidas.



\*Descargo habitual de responsabilidades porque a esta friki de L5a se le vaya la pinza, después de todo es MI visión\*

### 1. ¿Quiénes son las familias Imperiales?

Cualquiera puede leer en el libro quienes son: familia Miya, Otomo y Seppun pero ¿entendéis lo que significa ser ellos?

La familia Miya es la familia mejor considerada dentro de los Imperiales, son los heraldos de las noticias por todo este y los que paralizan las guerras. Son nobles entre los nobles y sin embargo siempre están llenos del polvo del camino. Cercanos, sonrientes, dispuestos, amables

Un Miya es puro sacrificio al Imperio, a su bienestar a su paz. Vive en el camino tres estaciones al año lleva la pasión a todo el Imperio por la unidad de este.

Son una familia pequeña, con castillo y tierras propias aunque suelen en invierno estar en la capital donde se cuece

a gran escala el trabajo que el resto del año tendrán que hacer o en la corte del Emperador de ese invierno.

La familia Seppun. Si un samurai es el que sirve la palabra Seppun es sinónimo del que sirve al Hijo de los Cielos. Toda su vida, su meta, su honor, su sacrificio, su

pasión, su lealtad, sus modales... están enfocados por y para mantener a salvo al último de los descendientes directos del primer Hantei.

Los Seppun unen las mejores cualidades de los bushis de los clanes, honorables cual león, fuertes cual cangrejos, sacrificados cual Fenix,

educados cual Grullas, con capacidad de amoldarse a la situación cual unicornio y misteriosos en sus muchos secretos cual dragón.

Los Seppun parecen todos iguales pero no lo son, están llenos de matices de los que viven en una corte de invierno continua en las más altas

esferas y deben ser el cortesano y el guerrero perfecto y a la vez invisible.

El mejor Seppun es el que no es visto, el que no es notado, el que no destaca pero a la vez el que siempre está ahí observando.

Si hay una familia a la que se debe temer en el Imperio, sólo a una, no lo dudéis, es a esta última familia imperial... Los Otomos.

Las serpientes de oro que se entrelazan y guardan al crisantemo a costa de morderse las unas a las otras...

Una familia llena de todos y cada uno de aquellos hombres y mujeres que no llegaron al trono.

Segundos hij@s, herman@s, tí@s, abuel@s...

Una familia que lo posee todo, dinero, fama, gloria, poder, posición... y que tiene todo el tiempo libre del mundo para llevar a cabo su misión

"Dividir las estrellas"

Dice el lema Otomo, es decir, al contrario que los Miya, que traen la paz, la función de los Otomos es hacer la guerra, la discordancia, las inquinas, avivar odios...

¿Cómo esto es posible? ¿Cómo se permite?

Muy sencillo, un Imperio en paz es un Imperio que puede pensar con claridad y que puede tener locas ideas como pensar que el Hijo de los Cielos puede no merecer estar donde está. Los Otomos consagran su vida al poder, al trono, por encima de una persona, cual institución

¿Y si son estos unos hijos de su madre no son ellos los primeros que pueden conspirar?

Correcto.

¿Ya os he dicho cómo es su escudo? Serpientes que muerden a otras serpientes.

Ellos son los primeros conscientes que el primer problema son estos mismos y así actúan.

No hay paz en la corte del Emperador, ni un día tranquilo sin conspiraciones, no la habrá jamás mientras haya un Otomo en esta y gracias a ello el Imperio sigue adelante con el Único Hijo de los Cielos en su cúspide.

2. ¿Cómo se relacionan las familias Imperiales?

Entre ellas:

Bien, correctamente, son muy conscientes que son imprescindibles las unas con las otras.

Que un Imperio en guerra total no es Imperio que gobernar. Que un Imperio en paz total es una pirámide que pelagra, que tener

estas visiones encontradas requieren de una presencia invisible, silenciosa y leal capaz de estar en todo. Los Miya, Otomo y Seppun se necesitan para estar en el equilibrio del cielo, la tierra y el hombre. Así son estos.

Los Miya son la tierra, la cercanía

Los Otomo son el cielo

los dioses en la tierra.

Los Seppun son el hombre, el que lo cohesiona en este reino espiritual en el que viven.

¿Y con el resto de los Clanes?

Quien sabe de estos te dirá que lo mejor que te puede pasar en tu vida es nunca ver a un Otomo, que un Miya

sólo aparezca en tus tierras para darte buenas noticias y la aspiración máxima es conocer a un Seppun, ya que eso significa que habrás llegado a la Ciudad Prohibida, al hogar del Emperador.

Por lo tanto la mayoría del Imperio jamás los conocerá y serán figuras lejanas y altas

como de hecho lo son, ya que están en la cúspide de la pirámide del Imperio, familias que se mueven en la capital y dentro de esta en la Ciudad Prohibida en su mayoría.

¿Y qué opinan los imperiales de los demás clanes y cómo ellos se relacionan hacia fuera?

Dependerá de la familia.

Los Miya, más abiertos y en contactos con la realidad tienen un trato más cercano, de tu a tu, entienden las dicotomías de cada clan y las usan para ayudarlos y ayudar a otros en sus negociaciones de paz.

Los Seppuns entienden que todo clan que sigue las reglas y hace su parte en el engranaje del Imperio debe ser respetado. Ellos son el orden cuadrulado del orden cuadrulado así que miden a todos con sus altos estándares.

niños que emulan a sus padres, estos juegan a un juego de adultos al que pocos pueden alcanzar y en unas esferas tan importantes que para tener cierto respeto por las habilidades o mejor dicho posibilidades de acción de alguien de un clan estamos hablando de los daimyos de estos

Por eso, como podréis suponer los Otomos miran desde arriba a todos y sólo hay una cabeza más alta que la de estos, la del Emperador. Pero son listos o mejor dicho, han venido a jugar así que no lo aparentarán... así que ten cuidado con esas sonrisas encantadoras y perfectas

ya que son los más simpáticos, encantadores, amables, inteligentes... con los que jamás hayas hablado, tejerán en torno a ti una jaula de oro y cuando te quieras dar cuenta te habrán encerrado y tirado la llave al mar.

Entendiendo estos puntos podréis ahora entender que:

Las familias Imperiales son pequeñas en número.

No tiene ejércitos de por sí, salvo si entendéis que el ejército de estos es el del Emperador, es decir, las huestes Imperiales llevadas por el Campeón Esmeralda y la Mano Derecha

que es el Clan León.

Todo ventajas sin ningún sacrificio propio.

En cuanto al poder político creo que con esto dicho de la misma forma queda claro que:

Los Miya tiene altos conocimientos de leyes ya que son los encargados de estas a nivel imperial y son oídos por el

Emperador en cuanto a saber la vida real del Imperio.

Los Seppun son una fuente continua para el Emperador de lo que el bushido significa y su dignidad y por eso suelen ocupar puestos relacionados con consejerías de apoyo y hombres de confianza.

Y los Otomo, estos SON la política

en si misma, los funcionarios que mueven el Imperio, los que se ocupan de cada retazo del día a día de la Ciudad Prohibida que luego se extrapola a todo el Imperio. Ministros, secretarios, funcionarios, historiadores... el tejido vivo del gobierno.

¿Y su relación con el bushido?

Si tuviera que simplificar un poco esta extensa relación de los Imperiales con el código diría que dentro de estas familias hay tantas variantes como personas, ya que son familias muy individualistas. Sin embargo como quiero hacer una visión global

os indicaré un poco que la familia Seppun, como la más marcial de las tres tiende a tener un uso del bushido clásico, cercano a lo que el León, la Grulla y el Fénix podrían tener. Una mezcla de seriedad, cortesía y sacrificio pleno.

Los Miya, trotamundos por excelencia tienen una visión del bushido más amplia en cuanto a entender las dicotomías de estos, pudiendo pensar que su uso es similar al del Unicornio o el Cangrejo en cuanto a su pragmatismo pero a la vez un uso muy conciencado de los preceptos

para la corte y sus negociaciones cual grulla, fenix e incluso escorpión, no por falta de escrúpulos sino por la capacidad de entender el uso de estos de forma retorcido y preveer esos cambios.

Los otomos ellos podrían haber dictado el código, hacerlo y deshacerlo es su habilidad, el correr entre sus claroscuros y retorcerlo con un conocimiento tan basto de cada nímio detalle que resbala entre el León, Grulla y Escorpión.

¿Por qué elegir a un Pj imperial?

Yo lo elegiría si quisierais jugar en la corte a niveles altos. Si queréis jugar tramas que espantarían al samurai medio de conspiraciones que jamás saldrán a la luz pero que te harán ver hasta que bajo cae el ser humano y sus pasiones y lo

¿Qué dan Pnjs imperiales a la trama?

Una seriedad y una capacidad de alzar la trama que pocos tienen. Cuando aparece un Imperiales que hay algo MUY GORDO aconteciendo.

Ya sea una guerra inminente que un Miya debe parar a toda costa.

Un complot en el que los Seppuns estan metidos

para desmantelar.

O una gran intriga cortesana para rehacer la historia y contarla como se debe para mantener al Emperador a salvo en el caso que un Otomo hiciera su aparición.

Nunca nada es sencillo si hay imperiales de por medio.

¿Los imperiales son intocables?

Todo el mundo puede morir, pero es más plausible que estos lo hagan en terribles circunstancias en asuntos muy turbios a que simple y llanamente alguien insulte su honor y pierdan un duelo.

Recordad siempre algo...

"A más alto estás más grande es la caída."

No, no hay nadie intocable, ni ellos, aunque obviamente son los a los más complicados de llegar. Al menos desde una forma convencional... ¿verdad? Ya que...

¿Quiénes han sido los mayores traidores al Imperio? Los maho-tsukais

más peligrosos, inteligentes, llenos de ansias de poder, planificadores compulsivos, carismáticos embaucadores, revolucionadores... (Iuchiban, Daigotsu...)

Los Imperiales.

De hecho, los Otomos.

A más cercano a la llama más posibilidades hay de quemarse.

No lo olvidéis nunca.

Aunque a mi, particularmente me resulta un cliché el uso del que "no llegó a..." como trama usando así a los Otomo u otros imperiales, pero es un clásico por algo.

NOTA MUY IMPORTANTE.

Antes he dicho que los Otomos es una familia llena de familia directa del Emperador y es

cierto pero no debéis olvidar que las familias Imperiales, por el hecho de estar en la Ciudad Prohibida juntas y relacionarse con esferas muy altas y por tanto muy selectivas de los clanes son bastante endogámicas por naturaleza. Lo que quiero decir es que te puedes

encontrar a un hermano del Emperador siendo Seppun de la misma manera que lo hay Otomo, si este hermano se ha casado con una Seppun.

Los Miyas son los que debido a que estan muy en contacto con el día a día tienen de mezclar más su sangre y así, cuando estos se casan con las

otras dos familias es cuando se hace la limpieza de sangre o mejor dicho, se disuelve un poco esta endogamia.

OJO. Que sean familias pequeñas no significan que sean 10 por cada una de ellas así que debéis entender la endogamia como "endogamia"

Así que... acompañadme... Os voy a mostrar a lomos de un rápido corcel regalado por los Unicornios en símbolo de amistad con la familia Miya cuán rápido se puede recorrer el Imperio de cabo a rabo con noticias de paz.

Cómo la voz clara de uno de estos es capaz de levantar

a las huestes esmeraldas. Cómo los mayores generales del Imperio se postran ante su sabiduría.

Acompañame entre las enrevesadas calles de la capital, de Otosan uchi, sobre sus murallas encantadas, al compás de las pisadas fuertes y seguras de aquellos con armaduras esmeralda

que cual ancestros guardianes con cuerpos mortales custodian la vida de lo más importante en este Imperio, la línea divina. Sé la nada con ellos y a la vez el todo, entre la celosías donde se cuentan historias y donde se teje la trama de todo un año de vida o de cientos de ellas

y entiende que tu misión sagrada es morir pareciendo que no has hecho nada, pero si ese es el caso es que lo has conseguido hacer todo.

Atraviesa las fusamas de shoji delicadamente pintadas y entra en los grandes y fastuosos salones donde se escribe la historia viva del Imperio

donde los Otomo, desde sus maravillosos castillos juegan al shogi con todo el Imperio, haciendo que los clanes surjan y caigan, que los héroes sean encumbrados o caidos en desgracia

en una maraña de maquinaciones que pocos entenderán y del que a veces se tarda generaciones en completar aquellos planes, pero no importa, porque no sirves a UN Emperador, sirves al Trono Esmeralda, a lo que significa y debe significar por siempre.

Atisba conmigo cómo la dama Amaterasu sale por el horizonte en su carro mientras baña la capital de su luz y hace resplandecer cada uno de sus secretos hasta llegar a restallar en ese enorme trono de esmeralda y jade donde se sienta el alfa y el omega del Imperio.

Bienvenido a la gran corte imperial.

Ajusta bien tu daisho.

Ten preparado tus mejores galas.

Aprende a sonreír como si el mundo no fuera a desmoronarse a tu alrededor.

Y... suerte... te deseo la mejor de ellas pues en estas altas esferas... la vas a necesitar...

-----

Si tienes dudas, sugerencias, anotaciones... estaré encantada de hablarlo contigo.

Y como siempre... si has llegado hasta aquí...



