



🌸🌸 Hiromi 🌸🌸 **Dramaestra de los Cinco Anillos** @Hiromi1321

Jan 30, 2020 · 39 tweets · [Hiromi1321/status/1222950218548875264](https://twitter.com/Hiromi1321/status/1222950218548875264)

🧵🧵 Hilo de L5a. 🧵🧵

🔪 Maho. La magia de la sangre.

\*Descargo de responsabilidad habitual sobre lo que es mi interpretación y dirección como directora por muchos años.\*

Empecemos por el inicio...

¿Qué es el maho?

El maho es la magia primigenia que se usaba en el Imperio antes que esta fuera tal, antes de la caída de los Kamis.

No usaba los elementos de los cinco anillos (agua, fuego, aire, tierra y vacío) sino el poder de la sangre

del ser humano y estaba también muy relacionada con la magia de los nombres (Kotodama), del cual hablo en este hilo:



Esta magia es la que usaba por ejemplo Isawa (quien le da nombre a la familia) y que le dio tanto poder, habilidad y fama y con la cual hay magia aún impregnada en ciertos lugares (como en la misma Kyuden Isawa) y de la que hoy en día no se habla y es un tabú.

¿Y por qué? Pues justamente por la evolución de la magia con la caída de los Kamis. La magia de la sangre quedó ligada al kami oscuro, El Que No Debe Ser Nombrado (Fu Leng) a través de la cual se ofrecía una cantidad de sangre propia para que este atendiese

a las súplicas y concediera poder.

La sangre sacrificada no tiene por qué ser del maho-tsukai (o mago de la sangre), esa es la gracia, por la cual estos ritos terminan convirtiéndose en carnicerías con el fin de ofrecer suficiente sangre para adquirir grandes poderes.

Nota: cuando un Pj corrompido o en cauce o un Pnj comienza muchas veces a relatar que el maho no es malo recordar siempre que con la sangre de una persona no vale para hacer magia chuli de la que quieren, al final el maho es igual a la muerte y a la matanza, por eso es mala.

El momento exacto en el cual la magia de la sangre quedó unida a los rezos de Fu Leng es algo que no se sabe a ciencia cierta cuándo pasó, pero es un hecho. Pero distintas fuentes apuntan al hecho de la maldición que hizo Fu Leng a los hombres

con respecto a ponerse del lado de sus hermanos, quedando así obsoletos su antiguo poder sino recurrían a él.

Además que esta magia aparece como un camino fácil ya que no requiere de estudios como las otras, y ya sabemos lo que tienta conseguir poder de manera sencilla...

De tal forma el uso del maho quedó prohibida desde el inicio del Imperio y sobretodo tras la batalla contra Fu Leng.

Debido a la unión del maho con el kami oscuro, el uso de esta magia hace que los maho-tsukais se vayan pudriendo por dentro hasta el punto de terminar

con sus vidas, algo que en el inicio del maho no sucedía aunque si podían llegar a morir por el uso de esta magia ya que ofrece sangre de base para su conjuración.

Obviamente este hecho es algo que muchos de ellos no saben cuando comienzan a usarlo (nadie se lee la letra pequeña)

Para controlar que no se usa esta magia hay algunas órdenes especializadas en cazar a los maho-tsukais, como los Cazadores de Brujas Kuni (Cangrejo), los Inquisidores Isawa (Fénix) o los Kuroiban Yogo (Escorpión).

Familias y organizaciones que se toman MUY en serio su trabajo para con el Imperio y que son perros de presa implacables. (Los Kamis los bendigan por ello)

Como podréis suponer el uso del maho es igual a corromperse con la mancha y del mismo modo a ser cazado por la sociedad, así que la organización en torno a estos, la de los Portavoces de la Sangre es secreta, sectaria y muy disgregada.

No está centralizada y tratan de ser células que viven y se mueven separadas de la otra con el fin que si una cae no tenga un efecto dominó. Haciendo que cazarlos sea un trabajo largo y costoso.

Nota: debido al camino fácil, a cómo se presentan estos cultos y estas sectas hay muchos Portavoces que terminan siendo de castas inferiores pensando que así van a conseguir algo mejor. ¿Adivináis qué? Si, suele acabar mal para ellos ya que suelen ser saco de sangre de reserva

de los maho-tsukais a los que sirven y de las criaturas a las que invocan.

Los maho-tsukai son por tanto antagonistas y némesis de los jugadores, aunque bien puede caer alguno de ellos (los shugenjas) en esta tentación

terminando al final de convertir al personaje en uno de los villanos de la aventura (un punto interesante para una partida) o quizás algún PNJ importante para el grupo o por el trasfondo de un Pj.

Mi recomendación como máster: la figura de los maho-tsukais más que usarlas de forma de villano clásico con el que luchar de frente lo uso de forma dramática en una serie de investigaciones, sucesos, asesinatos... que pueden dar mucho más juego

desde lo truculento que puede ser una escena de una carnicería para poder invocar con la magia de sangre por ejemplo a un Oni (demonio) hasta la caída en desgracia del ser amado corrompido por el kami oscuro en pos de... sólo ese Pj o Pnj sabrá...

 El maho en relación con las criaturas malévolas rokuganíes

La primera de las criaturas a la que es usual relacionar con el maho es la invocación de Onis (demonios) ya que la magia de la sangre puede traerlos al plano del Ningen-Do (el de los humanos) desde el Jigoku (Infierno)

Aunque bien es cierto que para hacer que un Oni PODEROSO aparezca necesita más que sangre, necesita la magia de los nombres con el cual, al quedar nombrado en este plano, se ata a él.

OJO. Para darle un nombre no sirve con decir uno y listo, se trata de arrebatar un nombre a alguien y dárselo al Oni (que mutará y se asimilará con este nombre y la esencia de la persona que se lo dio) y para eso requiere que la persona que le del nombre lo acepte

(y no vale coacción debe ser motu proprio). Este será otro tema del que hablar en el futuro si interesa, claro.

La segunda criatura clásica a la que se unen los maho-tsukais son a los no-muertos.

Desde la venida del Kami Oscuro en Rokugan se incineran todos los cuerpos debido a que sino estos pueden levantarse por la mancha.

Todo cuerpo que no es incinerado puede ser revivido por los maho-tsukais cual nigromantes. Estos no-muertos obedecen sus órdenes con devoción.

Los no-muertos que se levantan son de tres tipos:

1. Los que son levantados por los maho-tsukais y que los obedecen cual amos.
2. Los no-muertos que no han sido incinerados y que pueden levantarse solos si tiene algo de mancha en su cuerpo y vagan por el mundo para matar

o ser dados muertos (son no-muertos, no zombis, no comen humanos sólo tienen el impulso de matar ya que son movidos por el odio de Fu Leng a la humanidad).

3. Los Perdidos, que son unos no-muertos muy especiales, samuráis dignos que murieron en batalla

(una enorme cantidad de la familia Moto por la cual estos buscan venganza y expiación) y que fueron levantados por el Kami Oscuro y que poseen inteligencia y obviamente ninguna clase de sentimiento bueno, cuyo objetivo es ser una plaga que asola y trae muerte y destrucción.

El maho, sus poderes como tal podéis encontrarlo en los manuales y creo que hablar de sus poderes y de reglas no es tan interesante como el trasfondo que estos traen consigo.

Especial mención a los maho-tsukais más importantes de la historia como Iuchiban o Daigotsu tras los cuales habían personas con alto poder y aspiraciones que querían más de lo que podían aspirar y decidieron tomar el camino rápido y oscuro.

La magia de la sangre te tienta de esta manera, con grandes poderes y poco sacrificio personal al inicio y te va consumiendo lentamente no sólo de cuerpo, sino de alma mientras el Kami Oscuro va tomando posesión de tu mente y tus metas hasta que te deja cual títere en sus manos.

Los maho-tsukais no son abundantes (ya hemos hablado que hay organizaciones que los cazan) pero si peligrosos no sólo a la integridad física de las personas sino por lo que suponen, un atentado a los dioses, al orden celestial, al Imperio, a las leyes del Emperador...

Son un recurso dramático interesante si se sabe usar adecuadamente y que puede dar partidas de terror y misterio debido a su modus operandi. Estilos de partida que parece que no son muy de leyenda, pero no, aquí están estos abriendo abanicos de géneros en este setting.

Las motivaciones por la cual alguien queda seducido por el lado oscuro son tan variadas como personajes, pero lo que sí que es cierto es que a mayor avance en la magia de maho menor control tiene el tsukai de si mismo y más Fu Leng.

Y bueno, espero que esto os haya ayudado a comprender un poco más estas figuras y las aventuras que pueden dar. Si tenéis duda o cualquier clase de comentario estaré encantada de hablar de ello.

Y como siempre... si has llegado leyendo hasta aquí...



@damienman77 + ya que los demás kamis que hay, aunque sea de la guerra, muerte,... tienen un tono neutral, no malvado. De ahí que sea el acaparador del mal, por decirlo de algún modo.

@damienman77 Tienes que entender que esta cerrazón está basada en el tiempo del cierre de fronteras de Japón en la edad media, hasta que en 1850 aprox empezó a abrirse, pero en versión fantasía. Los extranjeros estan en sus guerras y a lo suyo.

@damienman77 No estaba en el Imperio, esta en el Infierno. Allí las energías lo corrompieron y volvió pensando que lo habían abandonado y comido por dentro.

Por cierto, Fu Leng es el pequeño de los hermanos así que imagina lo drama queen que es.

@damienman77 Puedes leerlo aqui:



**Hiromi**  **Dramaestra de los Cinco Anillos**   
@Hiromi1321 · [Follow](#)

  HILO L5A. MATERIAL FAN. Uso de los Rieru no Oni o los HontOni.  

Algunos me pidieron que explicase cómo poder sacar a esta clase de Onis, os voy a explicar algunas cosas importantes que hacen que estos Onis puedan ser Pnjs en vuestras partidas y no sólo monstruos a matar

9:34 AM · Aug 20, 2019 

 26  Reply  Copy link

[Read 2 replies](#)

...