



Hiromi Dramaestra de los Cinco Anillos @Hiromi1321

Sep 5, 2022 · 48 tweets · [Hiromi1321/status/1566786156892758020](https://twitter.com/Hiromi1321/status/1566786156892758020)

🧵🧵 HILO DE ROL- ASIAL5A 🧵🧵

🌀🌀 La alquimia daoista 🌀🌀

El taoísmo o daoísmo es, por encima de todo, una vía de liberación, con una clara orientación mística, se basa en la sabiduría intuitiva en contraposición a la racional. Lo racional tiene unos límites que lo intuitivo traspasa.

La desconfianza hacia el conocimiento y el razonamiento convencionales es más fuerte en el taoísmo que en cualquier otra corriente filosófica oriental.

Lo racional tiene unos límites que lo intuitivo traspasa.

De ahí que las lecciones del Tao no sean explicaciones claras sino metáforas ya que el eje sobre el cual gira el taoísmo es la idea del Tao, difícil de definir “El Tao que se puede nombrar, no es el verdadero Tao”.

La palabra Tao se suele traducir por “vía” o “camino”, refiriéndose al “sentido de la Vida”, al “orden natural del Ser” y la “Causa suprema y misteriosa de la existencia”.

En el Tao Te King se dice: “Existe algo que es completo. Era antes que el Cielo y la Tierra, quieto y profundo. Único y no cambiante. Autosuficiente e inmutable. No se conoce su nombre. Yo lo describo como el Tao”

Y con esto aclarado ahora hablaremos de aquellas visiones internas y externas que el Tao provoca en nosotros y el uso de esto para la alquimia.

La primera alquimia taoísta es LA ALQUIMIA EXTERNA

Una de las principales preocupaciones del taoísmo filosófico (道家 dào jiā) ha sido la prolongación de la vida, a través de ciertas prácticas para lograr la inmortalidad o la longevidad.

En la alquimia occidental se buscaba la piedra filosofal que diera riquezas, convertir el plomo en oro, en la alquimia taoísta lo que siempre se ha buscado ha sido ni más ni menos que la inmortalidad.

La alquimia externa o wàidān 外丹 (literalmente, “elixir externo”) es la búsqueda de una fórmula para producir un elixir que otorgara la inmortalidad, a través de la combinación y purificación de ciertos metales, minerales y otras sustancias naturales. años.

Para refinar las sustancias alquímicas, se utilizaba un caldero (鼎 dǐng) calentado sobre un hornillo o fuego (爐 lú). Entre las sustancias utilizadas se encontraban oro, plata, cinabrio, rejalgam, mercurio, plomo y arsénico, muchas de ellas altamente tóxicas.

El resultado del proceso alquímico era un elixir de forma similar a una píldora, que era ingerido por el alquimista. Esta píldora no te daba la inmortalidad en si mismo sino que era el camino a este, la alquimia "interna" se debería ocupar de ello

Pero como podemos suponer los envenenamientos en esta etapa fueron muchos, eso si, de esta práctica se descubrió la pólvora entre otros inventos xD

La alquimia interna

Los alquimistas se dieron cuenta que el caldero que estaban usando no era el adecuado para producir la inmortalidad, no se trataba de un horno exterior sino del horno "interior" es decir, el propio cuerpo humano.

Así pues la alquimia interna se denominó "elixir interno" (内丹 nèidān) que comprende una serie de prácticas meditativas y de control de la atención y la respiración para producir cambios energéticos en el organismo.

El proceso de transformación es análogo al de la alquimia externa: las sustancias se van refinando, partiendo del jīng 精 (esencia) para producir qì 氣, que a su vez se transforma en shén 神.

Y todo eso DENTRO del cuerpo.

Ciertas áreas del cuerpo se conciben como una serie de hornos y calderos (爐鼎 lú dǐng) donde la energía se transforma y para poderlos usar como se debe ahí es donde reside la necesidad de la práctica de las técnicas y de poseer los conocimientos.

Obviamente esta era la excusa para: "¡Ah! ¿te has envenenando con mercurio? Está claro que no has sabido usar tus calderos interiores!"

Claro que si, guapi.

El concepto de dāntián 丹田 o "campo del elixir" aparece para explicar la una zona del cuerpo en donde se almacena la energía que resulta del proceso alquímico.

[Una de las primeras referencias escritas existentes que hacen mención del término dāntián es el Lǎozǐ zhōng jīng 老子中經, un texto del s. III de nuestra era en el que se describen métodos de meditación y visualización.]

>> El dantian y el proceso alquímico.

La práctica de la alquimia interna consiste el refinar el yīng, concretamente la parte yang 陽, y transformarla en qì activando el "fuego" del perineo, que actúa como un horno.

Este fuego, avivado por la respiración diafragmática, comienza a transformar el ying en qì, y éste es almacenado en el dāntián.

(seguro que os está sonando ahora todos aquellos conjuros y referencias asiáticas de escupir fuego, pues de aquí viene no sólo de India)

Al inicio de la práctica, el dantian no está aún “formado”. Este puede formarse de manera espontánea durante la práctica de qìgōng y de las artes marciales, o puede formarse de manera intencional con ciertos ejercicios de nèi gōng 內功, de respiración y meditación

Cuando el dantian está debidamente formado y comienza a almacenar energía, esta empieza a circular en la cavidad ventral formando lo que se llama la “Órbita Microcósmica Menor”.

Cuando la energía de la zona del caldero que corresponde a la zona de los riñones es suficientemente fuerte, se activa otro “fuego que hace ascender el qì por el canal dū mài 督脉 (Vaso Gobernador), activando la Órbita Microcósmica (小周天 xiǎo zhōu tiān).

Que el dantian sea llamado “campo del elixir” no es en vano, pues, al igual que un cultivo, requiere de un trabajo de cuidado y mantenimiento constantes.

El qìgōng se habla de tres dantian:

El dantian bajo: situado en el bajo vientre

El dantian medio: a la altura del pecho

El dantian alto: en la cabeza.

La alquimia daoista y las artes marciales están MUY relacionadas ya que aquellos que controlaban el dantian podían tener extraordinarias facultades.

(En esto se basa en parte el género wuxia, en decir que sus adeptos manejaban esta parte de sus energías y cuerpos)

En las artes marciales el dantian comprendido en la zona baja entre la cadera y la cintura generaba la enorme potencia para estas, haciendo que esta zona “gobierne” el movimiento en el sentido de que transfiere la energía entre la parte inferior del cuerpo y la superior.

Dentro de la alquimia interna para conseguir el elixir dorado, que era aquello que daba la inmortalidad, se seguía una serie de procesos también mentales y espirituales que seguían esta base:

1. Completar la esencia: Significa satisfacer el cuerpo para eliminar el deseo.
2. Completar la energía. Solo se logra después de haber completado la esencia. Supone nutrir la mente, eliminando los pensamientos.
3. Completar el espíritu. Implica unir el cuerpo y la mente, mediante la ausencia de deseo y de pensamiento, para así recuperar el vacío.

¿Y cómo se ve la inmortalidad?

Cuando el adepto ha transmutado su esencia tras pasar por diferentes estados finalmente su espíritu sale por las fontanelas del cráneo para fundirse con la vacuidad.

¿Cómo?

Se supone que, el camino que han llevado han hecho que estos alquimistas sean excepcionalmente longevas y que tras la muerte física de su cuerpo en realidad su alma pasa a otro plano.

Y aquí es donde hay diferencias depende de los textos que mire.

Hay obras que hablan que trascender a otro plano significa por fin ser parte del Todo, del Tao y salir y romper definitivamente la rueda del samsara, es decir de las reencarnaciones.

Pero en otros textos se habla de la posibilidad de vivir "dentro de otros cuerpos", no dejando claro si hablan de tener un homúnculo, meterte en un mecha o ocupar el cuerpo de otra persona, la verdad (todas las opciones para el rol me parecen una pasada) permitiendo saltar

de cuerpo en cuerpo manteniendo tu mente y tu alma intacta (una fantasía, reitero, para el rol)

Por cierto encontramos en el panteon taoísta figuras como la de los ocho inmortales (八仙, Bāxiān). "Se acepta" que vivieron durante las dinastías Tang o Song, y han tenido una gran repercusión en la cultura popular china

que se ha mostrado en su literatura con obras como El viaje hacia el este de los Ocho Inmortales, Los Ocho Inmortales cruzan el mar, Encuentro del melocotonero de la Inmortalidad, etc.

Por cierto si queréis un libro de referencia:

Tratado de alquimia y medicina taoista (weisheng shenglixue minzhi) de Zhao Bichen

Otra cosa de interés es que como se supone que el alquimista debe hacer permanecer el elixir en su cuerpo debe abstenerse de ciertos comportamientos para que esta energía no salga.

En el caso masculino se trataba de que el adepto aprenda a tener relaciones sexuales sin derramar la esencia vital (semen).

En el caso femenino, las mujeres también pierden su sustancia basal por la menstruación así que para ello aprendían la técnica llamada «decapitar al dragón rojo» que permite a la adepta interrumpir voluntariamente la menstruación

(que yo la quiero aprender vaya, vivir sin regla)

Nota importante: en la alquimia las mujeres que se dedicaban a ello fueron muy importantes sobretodo en la dinastía Tang

En conclusión, al contrario que en la alquimia occidental la alquimia oriental buscaba la fórmula en uno mismo en la práctica de las artes del elixir lo cual "en teoría" y si hablamos de un mundo fantástico me parece que te puede dejar el mapa lleno de peña interesante diseminada

(solo esta, nada de semen que sino se va todo a tomar por saco el invento) y que me parece muy interesante para que podáis usar en aventuras con todo lo que eso puede suponer.

Así como el uso de esta alquimia para las artes marciales y para el increíble wuxia.

Por lo que sólo me queda por decir, si has llegado leyendo hasta aquí...

Que espero que consigas germinar en tu dantian el elixir dorado que te haga eternamente feliz

Gracias por leer



@NietoRafaknieto De hecho yo tengo un tratado extra medico de un doctor con el que trabajo xD

...